



PERCUSSIEDROMEN

Experimenten met ruimte, tijd en chaos; de ondertitel van *Dreams of Transformation*, het gevolg van de ideeën van de componisten Manuel Coymans (opnametechnicus, producer, slagwerker), Michèl Koenders (sonoloog), en Leo van der Zijden (toetsenist en programmeur). Slagwerk speelt in een aantal van de zeven composities de hoofdrol, op een manier die weer tal van wegen opengooit. *Scramble* is een elektronische versie van een compositie voor drie slagwerkers, geschreven met een programma van Van

der Zijden. Dit programma emuleert, aldus de maker, een deel van het psychologische proces van het componeren. *How to Rasp*, door Coymans op guiro's, is gebaseerd op het idee dat er vier slagwerkers aan het einde van elkaar kruisende lange gangen staan. Door van positie te wisselen, bepaalt de luisteraar in welke fase van de muziek hij zich bevindt: je kan zo letterlijk dichterbij de eerste tel gaan staan. In *Modus II*, van Koenders, wordt een Octapad gebruikt. De bespeler speelt geen klanken, maar klankkleuren. Er wordt steeds een wisselende klank opgewekt, waarvan parameters als harmonische kleuring, aanslagsnelheid, toonduur, en toonhoogte 'gespeeld' worden. Elk van deze parameters is aan een slagvlak toegewezen. Muziek voor wie verder wil kijken (DJC 221).